**Планируемые результаты освоения учебного курса**

В общей системе коррекционно-развивающей работы предмет «Литературное чтение» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по ниже перечисленным параметрам.

***В формировании фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза:***

* развитие умения устанавливать последовательность звуков в слове, осуществлять звуко-буквенный анализ слов;
* понимание содержания звучащей речи.

***В формировании навыков сознательного и правильного чтения вслух:***

* овладение навыком плавного слогового чтения слогов, слов и предложений, состоящих из слов несложной слоговой структуры;
* определение последовательности событий, понимание прочитанного.

***В уточнении и обогащении словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении:***

* накопление необходимых сведений и знаний об окружающей действительности;
* понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом.

***В развитии нравственных и эстетических представлений и чувств, творческого и воссоздающего воображения, коррекции отклонений личностного развития ребенка:***

* развитие умение сопереживать героям;
* умение охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам.

***В преодолении недостатков в развитии речи обучающихся, в формировании речевых умений:***

* осознание цели речевого высказывания;
* умение задавать вопрос по услышанному произведению;
* умение слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

***В развитии и расширении представлений об окружающем мире, обогащении чувственного опыта, развитии мыслительной деятельности и познавательной активности:***

* умение отвечать на вопросы, нацеленные на осознание причинно-следственных связей по содержанию;
* формирование запаса литературных художественных впечатлений;
* понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев;
* актуализация жизненного опыта при анализе содержания прочитанного;
* развитие у детей интереса к художественной литературе.

***Личностные результаты*** освоения РП по учебному предмету «Литературное чтение» могут проявиться в:

* принятии и освоении социальной роли учащегося, формировании и развитии социально значимых мотивов учебной деятельности;
* формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств (на основе знакомства с литературными произведениями);
* развитии доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (одноклассников);
* развитии адекватных представлений о собственных возможностях;
* овладении навыками коммуникации (с учителем, одноклассниками).

***Метапредметные результаты*** освоения РП по учебному предмету «Литературное чтение» включают осваиваемые учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

* осознавать цель выполняемых действий и наглядно представленный способ ее достижения;
* кодировать и перекодировать информацию;
* осуществлять разносторонний анализ объекта (содержание услышанного, прочитанного).

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

* понимать смысл предъявляемых учебных задач (прочитать, ответить на вопросы по содержанию);
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
* вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок (совершенствование связного высказывания).

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

* адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
* слушать собеседника и вести диалог;
* использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Литературное чтение» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

* обратиться за помощью к учителю при непонимании услышанного или прочитанного, сформулировать запрос о помощи;
* распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
* словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

* в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
* в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
* в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:***

* в понимании роли литературного чтения в трансляции культурного наследия;
* в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется:***

* в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
* в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

**Предметные** результаты:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
3. осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
4. понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
5. формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
6. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
7. формирование потребности в систематическом чтении;
8. выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

**Содержание учебного курса**

На начальном этапе (в 1 и 2 классах) используются тематический и жанрово-тематический принципы систематизации материала, информация об изучаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи), об их авторах.

На основном этапе (3–4 классы) произведения группируются по жанровому и авторскому принципу. В учебники включены произведения, вошедшие в «золотой фонд» классической детской литературы, а также произведения народного творчества, современных детских отечественных и зарубежных писателей.

Использование жанрового и авторского принципов позволяет сравнить произведения одного жанра, но разных авторов; произведения разных жанров одного автора. Например, разделы, посвященные творчеству Л.Н. Толстого помогут детям увидеть, насколько богата палитра писателя: художественные сюжетные рассказы, рассказы-описания природы, рассказы о животных, сказки, былины, басни, научно-популярные произведения, а жанровый раздел «Басни» поможет понять особенности басен разных авторов, в том числе со схожим сюжетом.

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

*Как осуществляется процесс обучения литературному чтению в 1–4 классах*.

В первом полугодии 1 класса на уроках обучения грамоте детиучатся читать, на уроках литературного слушания — слушать ивоспринимать художественные произведения. Во втором полугодиипроводятся уроки литературного чтения и слушания. Первоклассникизнакомятся с детскими книгами, получают начальные представления олитературоведческих понятиях (жанр, тема, фамилия автора, заголовок,сказка, рассказ, стихотворение, произведение).

Во 2 классе ученики уже умеют читать вслух целыми словами, воспринимать содержание читаемого произведения, различают доступные им жанры, знают имена детских писателей, авторов книг и отдельных произведений.

В 3 классе формирование читателя продолжается уже на более сложных (но доступных) текстах, углубляются литературные познания ученика, обогащается его читательский опыт. Читательское развитие школьника приобретает большую глубину, а чтение становится более самостоятельным. Между учеником, книгой, автором складываются определенные отношения, вызывающие у третьеклассников личные симпатии и предпочтения. Дети знакомятся с новыми литературоведческими понятиями (средства выразительности), выделяют особенности жанров.

В 4 классе расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются сами произведения и способы работы с ними.

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого по четвертый класс проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

**1 класс**

***Букварный период. (64 ч.)***

***Послебукварный период.***

***Литературное чтение и слушание. (68 ч.)***

***Круг чтения:***

произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов.Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов – классиков XIX века- начала XX века, произведения детских поэтов и писателей второй половины ХХ в., раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы, научно-познавательная книги, юмористические произведения.

***Примерная тематика:***

произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, животным, природе; о дружбе, правде, добре и зле.

***Мир сказок (17 ч.)***

Русские народные сказки, сказки А. Пушкина, С. Маршака, К. Чуковского, В. Бианки, В. Сутеева, Е. Чарушина. Сказки Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсена, Дж. Харриса.

***Учимся уму-разуму (19.)***

Стихи, рассказы, сказки Л. Пантелеева, Е. Ильиной, Е. Благининой, Е. Пермяка, В. Железникова, Н. Носова, В. Драгунского, А. Барто, Б. Житкова, В. Осеевой, Я. Акима, И. Бутмин, Е. Пермяк.

***Мир Родной природы (14 ч.)***

Произведения устного народного творчества; стихи Н. Некрасова, С. Есенина, А. Блока, Е. Трутневой, А. Барто; рассказы и сказки М. Пришвина, Г. Скребицкого, М. Михайлова, В. Белова, Г. Цыферов, С. Чёрный, И. Соколов-Микитов, И. Шевчук, Л. Толстой, В. Бианки, Э. Машковская.

***О наших друзьях-животных (11 ч.)***

Стихи, рассказы, сказки: М. Михайлов, В. Сутеев, А. Блок, Е. Чарушин, А. Барто, Н. Сладков, С. Михалков, И. Мазнин, Ю. Коваль, Дж. Родари.

***О тебе, моя Родина (7 ч.)***

Пословицы о Родине, стихи и рассказы: С. Дрожжин, Е. Серова, С. Романовский, А. Плещеев.

***Жанровое разнообразие:***

сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

***Ориентировка в литературоведческих понятиях:***

* + произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс;
	+ тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.

***Восприятие литературного произведения:***

* + эмоциональная отзывчивость, понимание эмоционального настроения литературного произведения, нахождение сходств и различий в настроении героев. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоциональных состояний героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев;
	+ умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

***Творческая деятельность:***

* + проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинительстве небольших сказок и историй;
	+ разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх;
	+ сочинение историй с литературными героями;
	+ рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

***Навык чтения:***

* + плавное чтение слогами и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся;
	+ выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания;
	+ чтение наизусть небольших стихотворений, отрывков (2-3 предложения).

***Работа с текстом:***

* + практическое отличие текста от набора предложений;
	+ выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя;
	+ знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий;
	+ озаглавливайте текста (подбор заголовков);
	+ составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

**2 класс (4 ч. в неделю; 136 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности.***

***Аудирование(слушание).Восприятиелитературногопроизведения:***

* восприятиенаслухпроизведенийизкругачтения,умениеслушатьислышатьхудожественноеслово;
* созданиеусловийдляразвития полноценноговосприятияпроизведения;
* эмоциональнаяреакцияучащихсянапрочитанноеипониманиеавторскойточкизрения;
* выражениесвоего отношениякпроизведению,кгероям,ихпоступкам;
* сравнениеперсонажей одногопроизведения,атакжеразличныхпроизведений(сказокразныхнародов,героевнародныхсказок,выявлениеихсходстваиразличий);
* оценкаэмоциональногосостояниягероев,ихнравственныхпозиций.Пониманиеотношенияавторакгероямпроизведения.

***Чтение:***

* осознанноеправильноеплавноечтениевслухспереходомна чтениецелымисловамивслухнебольшихпообъемутекстов;
* обучение чтениюмолчананебольшихтекстахилиотрывках;
* выразительноечтениенебольшихтекстовилиотрывков;
* формированиеумениясамоконтроляисамооценкинавыкачтения.Работастекстом:
* пониманиесловивыражений,употребляемыхвтексте;
* различиепростейшихслучаевмногозначности, выделениесравнений;
* делениетекста начастиисоставлениепростейшегопланаподруководством учителя;
* определениеосновноймыслипроизведенияспомощьюучителя;
* пересказпоготовомуплану;
* самостоятельнаяработапозаданиямивопросамктекступроизведения.

***Кругчтения:***

произведенияфольклорарусскогонародаинародовдругихстран: пословица,скороговорка,загадка,потешка,закличка,песня,сказка,былина. Сравнениепроизведенийфольклораразныхнародов.Произведениярусских изарубежныхписателей-классиков,произведениясовременныхдетскихписателей.Произведенияожизнидетейразныхнародовистран.Приключенческаядетскаякнига.Научно-популярныепроизведения;сказка, рассказ;справочнаядетскаялитература:книги-справочники, словари.

***Примерная тематика:***

произведенияоРодине,ороднойприроде,о человекеиегоотношениикдругимлюдям,кприроде,ктруду;ожизни детей,одружбеитовариществе;одобреизле,правдеилжи.

***Осень пришла (12 ч.)***

*Вспомним лето:* С. Щипачев «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

*Здравствуй, осень:* М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

*Самостоятельное чтение:* М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчелы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

***Народные песни, сказки, пословицы (30 ч.)***

*Песни:* Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был побывал…», шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России:* Русские сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь - плохо, вместе – хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов:* Русская колыбельная «Березонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

*Сказки народов мира:* Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи - век учись».

*Пословицы:* О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

*Самостоятельное чтение:* Народные песни. Русские песни «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень тень, потетень…», шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылек».

*Народные сказки:* Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

***Зимние картины (12 ч.)***

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

*Загадки о зиме.*

*Самостоятельное чтение:* Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поет зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

***Авторские сказки (35 ч.)***

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

*Самостоятельное чтение:* Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

***Писатели о детях и для детей (32 ч.)***

*Авторские колыбельные:* Л. Мей «Баю баюшки баю…»; А.Майков «Спи, дитя мое, усни…»; И. Токмакова «Как на горке - снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»;

Н. Носов «Фантазеры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья товарищи».

*Самостоятельное чтение:* В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

***Весеннее настроение (15 ч.)***

*Русские народные песни:* «Идет матушка весна…», «Призыв весны», «Сад»;

А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелетные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?»

*Самостоятельное чтение:* Народные песни «Весна красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О.Дриз «Зеленая карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

***Жанровоеразнообразие:***

сказки(народныеиавторские),рассказы, басни, стихотворения, загадки,пословицы, считалки, потешки, былины.

***Работаскнигой:***

элементыкниги:обложка, переплет, титульныйлист, оглавление,иллюстрация.Детскиегазетыижурналы.Сведенияобавторе, элементарныезнанияовременинаписанияпроизведения.

***Навык и культура чтения:***

* обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм;
* правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого;
* передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений):***

* проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй;
* рассказывание сказок от лица одного из ее персонажей;
* придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения;
* коллективные творческие работы («Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.);
* подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.

**3 класс (4 ч. в неделю; 136 часов)**

***Видыречевойичитательскойдеятельности.***

***Аудирование(слушание).Восприятиелитературногопроизведения:***

* восприятиепроизведенийразныхжанровизкругачтения;
* понимание главной мыслипроизведения;
* изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении;
* изучение особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев);
* сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики;
* определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя;
* выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

***Чтение:***

Чтение вслух и молча (про себя) небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

***Работа с текстом:***

Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам. Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

***Круг чтения***:

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

***Примерная тематика:***

произведения о Родине, о героических подвигах, во имя Родины, людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

***Устное народное творчество(14 ч.)***

Пословицы, скороговорки, загадки, русские народные сказки («Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка», «Царевич Нехитёр-Немудёр»); былины («Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и ТугаринЗмеёвич», «Вольга и Микула»).

***Басни(5 ч.)***

Эзоп. «Лисица и виноград»; И.А. Крылов. «Лиса и виноград», «Ворона и лисица».

***Произведения А.С. Пушкина(12 ч.)***

«У лукоморья дуб зелёный» (отрывок), «Сказка о царе Салтане...», стихи («Вот север, тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Няне»); К.Г. Паустовский. «Сказки Пушкина».

***Стихи русских поэтов(5 ч.)***

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...»; А.Н. Майков. «Осень»; АЛ. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»; И.С. Никитин. «Русь», «Утро»; И.З. Суриков. «Детство»; С.Д. Дрожжин. «Привет», «Зимний день».

***Произведения Л.Н. Толстого(10 ч.)***

«Два брата», «Белка и Волк», «Лебеди», «Прыжок», «Зайцы», «Как боролся русский богатырь».

***Произведения Н.А. Некрасова(7 ч.)***

«Крестьянские дети» (отрывок), «Мороз-воевода» (отрывок), «Мужичок с ноготок» (отрывок), «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; К.И. Чуковский. «Мужичок с ноготок»; «О стихах Н.А. Некрасова».

***Произведения А.П. Чехова(5 ч.)***

Рассказы «Степь», «Ванька»; Н.С. Шер. «О рассказах А.П. Чехова».

***Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка(8 ч.)***

«Умнее всех», «Приёмыш».

***Произведения А.И. Куприна(7 ч.)***

«Синяя звезда», «Барбос и Жулька».

***Произведения С.А. Есенина(7 ч.)***

«Стихи о Родине» (отрывки), «Я покинул родимый дом...», .«Нивы сжаты, рощи голы...», «Стихи о берёзе» (отрывки), «Берёза», «Бабушкины сказки».

***Произведения К.Г. Паустовского(10 ч.)***

«Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди».

***Произведения С.Я. Маршака(5 ч.)***

«Урок родного языка», «Ландыш»; В. Субботин. «С Маршаком».

***Рассказы Л. Пантелеева(7 ч.)***

«Честное слово», «Камилл и учитель».

***Произведения А.П. Гайдара(7 ч.)***

«Горячий камень» (в сокращении), «Тимур и его команда» (отрывок); С.В. Михалков. «Аркадий Гайдар»; К.Г. Паустовский. «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».

***Произведения М.М. Пришвина(5 ч.)***

«Моя Родина», «Выскочка», «Жаркий час»; В. Чалмаев. «Воспоминания о М.М. Пришвине».

***Произведения зарубежных писателей(13 ч.)***

III. Перро. «Подарки феи»; Ц. Топелиус. «Солнечный Луч в ноябре»; Дж. Лондон. «Волк»; Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» (в сокращении).

***Повторение(14 ч.)***

***Жанровое разнообразие:***

Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

*Народная сказка:* замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

*Былина:* особенности изображения персонажей (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы.

*Литературная (авторская) сказка:* сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

*Художественные рассказы:* изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений

*Рассказы-описания (научно-художественные рассказы)* – промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации.

***Литературоведческая пропедевтика:***

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль. Присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений):***

Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов. Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

***Чтение: работа с информацией:***

Информация о книге, произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие/послесловие «об авторе», «от автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах. Оформление информации в виде моделей, схем, таблиц. Использование готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

**4 класс (3 ч. в неделю; 136 часов)**

***Виды речевой и читательской деятельности***:

***Аудирование(слушание).Восприятиелитературногопроизведения:***

* создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал;
* эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения;
* общая оценка достоинств произведения;
* оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков;
* сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения;
* умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека;
* понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя;
* умение определять задачу чтения – что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается;
* умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения;
* умение сопоставлять два ряда представлений в произведении – реальных и фантастических.

***Чтение:***

Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические

ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе – не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

***Работа с текстом:***

Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев. Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

***Круг чтения:***

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных

открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания. Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

***Примерная тематика:***

Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях.

***Произведения фольклора.Сказки, легенды, былины, героические песни (6 ч.)***

Иван царевич и Серый волк. Русская народная сказка Былина «ВолхВсеславович», «Легенда о граде Китеже», «Ле­генда о покорении Сибири Ермаком». Героическая песня «Кузь­ма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».

Повторение:загадки, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки.

***Басни. Русские баснописцы (5 ч.)***

*И.А. Крылов.* «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Квартет»; *И.И. Хемницер.* «Стрекоза», «Друзья»; *Л.Н. Толстой.* «Стрекоза и муравьи»; *А.Е. Измайлов.* «Кукушка»; *И.И. Дмит­риев.* «Муха».

***В.А. Жуковский (4 ч.)***

Сказка «Спящая царевна». Стихотворения: «Песня», «Ночь», «Воспоминание».

***А.С. Пушкин (5 ч.)***

«Осень» (отрывки), «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». Писа­тели о поэте: И.И. Пущин. «Записки о Пушкине»; В.И. Даль. «Из воспоминаний».

***М.Ю. Лермонтов (3 ч.)***

«Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», «Гор­ные вершины*...»,* «Утёс».

***П.П. Ершов (4 ч.)***

«Конёк-Горбунок» (в сокращении), «Кто он?» (в сокра­щении).

***В.М. Гаршин (5 ч.)***

«Лягушка-путешественница».

***Н.Г. Гарин-Михайловский (5 ч.)***

«Детство Темы» (отдельные главы).

***Произведения зарубежных писателей (10 ч.)***

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава II, в сокраще­нии); Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Дети года».

***Мифы народов мира (2 ч.)***

Древнегреческие мифы: «Арион», «Дедал и Икар»; славян­ский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Тво­рение».

***Книги Древней Руси (2 ч.)***

«Повесть временных лет»: «Деятельность Ярослава. *Похвала книгам»,* «О князе Владимире. *Отрывок из жития»,* «Поуче­ние Владимира Мономаха».

***Л.Н. Толстой (7 ч.)***

«Акула», «Два брата», «Мужик и водяной», «Черепаха», «Ру­сак», «Святогор-богатырь».

***А.А. Блок (3 ч.)***

«Россия», «Рождество».

***К.Д. Бальмонт (4 ч.)***

«Россия», «К зиме», «Снежинка», «Камыши», «У чудищ», «Как я пишу стихи».

***А.И. Куприн (4 ч.)***

«Скворцы».

***И.А. Бунин (3 ч.)***

«Гаснет вечер, даль синеет...», «Детство», «Шире, грудь, рас­пахнись для принятия...», «Листопад» (отрывок).

***С.Я. Маршак (8 ч.)***

«Словарь», «Двенадцать месяцев», «В горах моё сердце».

***Н.А. Заболоцкий (2 ч.)***

«Детство», «Лебедь в зоопарке».

***Произведения о детях войны (2 ч.)***

*В.П. Катаев* «Сын полка»; *К.М. Симонов* «Сын артиллериста».

***Н.М. Рубцов (3 ч.)***

«Берёзы», «Тихая моя родина».

***С.В. Михалков (4 ч.)***

«Школа», «Хижина дяди Тома», «Зеркало».

***Юмористические произведения (2 ч.)***

*Н.Н. Носов.* «Федина задача»; *И.Л. Гамазкова.* «Страда­ния».

***Очерки (4 ч.)***

*А.И. Куприн.* «Сказки Пушкина»; *И.С. Соколов-Микитов.* «Родина»; *Н.С. Шер.* «Картины-сказки».

***Путешествия. Приключения. Фантастика (5 ч.)***

*Н.П. Вагнер.* «Берёза», «Фея Фантаста»; *Дж. Свифт.* «Гулли­вер в стране лилипутов»; *Н.П. Найдёнова.* «Мой друг».

***Жанровое разнообразие:***

Расширение знаний в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

*Народные сказки:* плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

*Былины:* плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

*Литературная сказка.* Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

*Рассказы:* художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

*Стихотворное произведение:* ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

*Научно-художественные рассказы:* рассказы о природе, художественные описания природы, художественный образ и познавательная, реальная информация.

*Научно-популярные рассказы и очерки.*Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение. Очерк – повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

***Библиографические сведения о книге.***

Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

***Литературоведческая пропедевтика:***

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.Тема, идея произведения; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений):***

Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок. Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку. Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

***Чтение: работа с информацией:***

Работа с информацией, полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Сбор информации о произведении после чтения (жанр, тема, структура). Использование информации из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями. Использование поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации. Нахождение информации, применение ее для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи. Оценка полученной информации о книге и литературных героях.

**Тематическое планирование с указанием количества часов**

В «Примерных программах начального общего образования» по литературному чтению не указано распределение часов по годам обучения, а имеется количество часов по разделам на несколько лет изучения. Поэтому и составлена рабочая программа на весь период обучения в начальной школе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п /п** | **Наименование** **разделов** **программы** | **Всего часов**  | **Рабочая программа по классам** |
| **Примерная программа (ФГОС)**  | **Рабочая программа** | **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| 1. **Обучение грамоте**
 | **92** | **92** | **92** | 0 | 0 | 0 |
|  | Фонетика. |  | 20 | 20 | 0 | 0 | 0 |
|  | Графика. |  | 31 | 31 | 0 | 0 | 0 |
|  | Слово и предложение. |  | 18 | 18 | 0 | 0 | 0 |
|  | Чтение. |  | 14 | 14 | 0 | 0 | 0 |
|  | Развитие речи. |  | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 |
| 1. **Литературное чтение**
 |  |  | **40** | **136** | **136** | **102** |
|  | Аудирование (слушание) | 30-40 | 30 | 8 | 8 | 8 | 6 |
|  | Чтение. | 190-225 | 182 | 15 | 60 | 62 | 45 |
|  | Культура речевого общения. | 100-110 | 88 | 2 | 30 | 31 | 25 |
|  | Культура письменной речи. | 20-25 | 20 | 0 | 8 | 6 | 6 |
|  | Литературоведческая пропедевтика. |  | 15 | 3 | 4 | 4 | 4 |
|  | Круг детского чтения. |  | 73 | 10 | 24 | 24 | 15 |
|  | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). |  | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| **Итого часов** |  | **506** | **132** | **136** | **136** | **102** |